

1. INFLUÊNCIA AFRO NA MÚSICA

- De maneira geral, a cultura europeia era muito mais valorizada na época colonial e no século XIX no Brasil, do que a cultura africana.
- Muitas práticas foram proibidas, obrigando aos africanos praticar sua cultura de maneira escondida ou até mesmo forçando-os a adaptar suas crenças às crenças europeias.
- Somente no século XX é que a cultura afro passou a ter um maior destaque e mesmo assim ainda sofre muitos preconceitos até os dias atuais.
- Vários estilos musicais brasileiros foram influenciados diretamente pelos africanos, como o samba, o axé, o maracatu, o choro, o coco, o jongo e muitos outros.
- O primeiro estilo musical que foi aceito pelas elites brasileiras foi o samba. Este estilo musical nasceu da fusão de ritmos portugueses com o Lundu africano.
- A cultura africana produziu inúmeros instrumentos musicais, entre instrumentos de cordas, flautas e instrumentos de percussão. Dentre estes se destacam o atabaque, o berimbau, o reco-reco, o agogô, o afoxé, a kalimba ou mbira, o djembé e vários outros.

2. ELEMENTOS DA MÚSICA: RITMO, MELODIA E HARMONIA

Os três elementos básicos da música são: melodia, harmonia e ritmo.

O **ritmo** é o responsável por definir o tempo musical e o estilo. Mas também por estimular o corpo, a interagir com a música, seja com palmas, batidas e danças coreografadas ou não.

Como o próprio nome já diz, a **harmonia** está relacionada à arte de combinar os sons, de fazer com que diferentes sons soem em “harmonia” entre si. Portanto, dependendo de como você mistura cada uma das notas musicais, a sonoridade dessa combinação pode expressar sensações e emoções subjetivas como felicidade, tristeza, medo, etc.

A **melodia** é o componente mais memorável de uma música. Esse é o som que você cantarola ou assobia quando se lembra de uma canção. De uma forma bem resumida, a melodia é considerada a essência de uma música. Existem instrumentos específicos para que uma melodia seja feita, que também são chamados de “instrumentos melódicos”. A gaita, o saxofone, a flauta – instrumentos de sopro, em geral – são exemplos de instrumentos melódicos.

3. MÚSICAS NOS PERÍODOS CLÁSSICOS

De modo geral, a Música do Ocidente é dividida em períodos para facilitar o estudo e correlacionar os diferentes estilos às mudanças históricas. Estes períodos são geralmente delineados assim:

1. Período da Música Medieval – de 800 a 1400, aprox. (neste período, incluem-se, entre outros: canto gregoriano, cantochão, organum, motetos, missas e música trovadoresca);
2. Período da Música Renascentista – de 1400 a 1600, aprox. (podem ser citados neste período: motetos, missas, hinos, corais e madrigais);

3. Período da Música Barroca – de 1600 a 1750 (concertos, suítes, corais, missas, cantatas e sonatas fazem parte deste período);
4. Período da Música Clássica – de 1750 a 1810 (quartetos, óperas, corais e fugas fazem parte deste período);
5. Período da Música do séc. XIX – 1810 a 1900 (inovações neste período incluem as sinfonias, os lieder e as cantatas-oratórios, entre outras);
6. Período da Música Contemporânea – de 1900 até hoje (música aleatória, poema sinfônico e uma miríade de estilos e concepções musicais).

4. DANÇA CLÁSSICA

A dança clássica é usada como base para diferentes tipos de dança: dança moderna, dança contemporânea, dança jazz, sapateado.

“Balé” (ballet) vem do italiano "balletto", diminutivo do "ballo", que significa "dança". "Ballo" é etimologicamente ligado ao latim "ballo, ballare", que significa "dançar".



Esta dança surgiu durante o Renascimento, na altura em que os casamentos e os eventos aristocráticos eram celebrados com bailarinos da corte, os quais mostravam as suas destrezas. Com o passar do tempo, os movimentos e os passos foram-se aperfeiçoando.

A dança clássica é composta de cinco posições, as quais foram registradas pelo dançarino, compositor e coreógrafo na corte, o francês Pierre Beauchamp, as quais são conhecidas como:

- **Primeira posição:** junte seus calcanhares de forma que a ponta de seus pés apontem para direções opostas.

- **Segunda posição:** igual à primeira, mas posicionando um dos pés a um pé de distância.

- **Terceira posição:** essa posição é como a primeira, mas cruze o calcanhar do pé à frente para o meio (peito do pé) de seu pé traseiro.

- **Quarta posição:** Posicione seus pés para fora, mas posicione seu pé frontal a cerca de 15cm à frente de seu pé traseiro.

- **Quinta posição:** Similar à primeira, mas você posiciona o calcanhar de seu pé frontal no dedão do pé traseiro.

