

1. PARÂMETROS SONOROS

- A escrita musical se baseia em quatro parâmetros básicos do som: altura, intensidade, duração e timbre.
- A **altura** é a própria ‘afinação’ da nota musical ou uma frequência sonora. Se tocarmos uma escala como Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó, estamos **subindo** a escala, já que executamos frequências cada vez mais **altas**. Por isso, dizemos notas ou sons **altos** e **baixos**.
- A **intensidade** é a **força** ou o ‘volume’ de cada som. Tocando as mesmas frequências com mais energia fazemos o som se propagar por distâncias maiores e ser percebido com mais clareza;
- O **timbre** é a característica mais marcante do som, que distingue, por exemplo, a minha voz da sua, mesmo que estejamos cantando a mesma nota;
- A **duração** é o parâmetro mais intuitivo de todos: sons longos ou curtos. É o tempo que um som permanece soando após ser provocado.

2. INFLUÊNCIA AFRO NA MÚSICA

- De maneira geral, a cultura européia era muito mais valorizada na época colonial e no século XIX no Brasil, do que a cultura africana.
- Muitas práticas foram proibidas, obrigando aos africanos praticar sua cultura de maneira escondida ou até mesmo forçando-os a adaptar suas crenças às crenças européias.
- Somente no século XX é que a cultura afro passou a ter um maior destaque e mesmo assim ainda sofre muitos preconceitos até os dias atuais.
- Vários estilos musicais brasileiros foram influenciados diretamente pelos africanos, como o samba, o axé, o maracatu, o choro, o coco, o jongo e muitos outros.
- O primeiro estilo musical que foi aceito pelas elites brasileiras foi o samba. Este estilo musical nasceu da fusão de ritmos portugueses com o Lundu africano.
- A cultura africana produziu inúmeros instrumentos musicais, entre instrumentos de cordas, flautas e instrumentos de percussão. Dentre estes se destacam o atabaque, o berimbau, o reco-reco, o agogô, o afoxé, a kalimba ou mbira, o djembé e vários outros.

3. NOTAÇÃO E REGISTRO MUSICAL

- Guido de Arezzo, nascido no fim do século X, sistematizou as notas musicais como conhecemos hoje.
- 7 notas naturais: dó-ré-mi-fá-sol-lá-si
- Pauta musical: 5 linhas horizontais e paralelas (desenhar)
- As notas, em inglês e alemão, são representadas pelas primeiras letras do alfabeto.
- Dó - C; Ré - D; Mi - E; Fá - F; Sol - G; Lá - A; Si - B

4. ÓPERA

A ópera surgiu no início do século XVII, na Itália para definir as peças de teatro musical, às quais se referia, com formulações universais como *dramma per musica* (drama musical) ou *favola in musica* (fábula musical), espécie de diálogo falado ou declamado acompanhado por uma orquestra;

Ópera (em italiano: significa obra, em latim, plural de "opus", obra) é um gênero artístico teatral que consiste em um drama encenado acompanhada de música, ou seja, composição dramática em que se combinam música instrumental e canto, com presença ou não de diálogo falado. Os cantores são acompanhados por um grupo musical, que em algumas óperas pode ser uma orquestra sinfônica completa;

O drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro, tais como cenografia, vestuários e atuação. No entanto, a letra da ópera (conhecida como libreto) é normalmente cantada em lugar de ser falada.

5. CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL

A composição musical é o processo de criação de uma canção. Ela deve ser original e registrada no nome das pessoas que a compuseram, para que elas possam ter os direitos autorais sobre a mesma. Além disso, ela é feita para repetidas execuções, não muda e não é reproduzida apenas uma vez como as músicas de improviso.

Muitos dizem que para compor uma canção é necessária muita inspiração. Isso não deixa de ser verdade. Entretanto, não é uma regra. A grande verdade é que não existe uma receita pronta para escrever uma canção. Cada pessoa que compõe tem seu próprio ritual e sua maneira de criar uma música e todas elas são válidas, desde que o resultado agrade.

Compor uma canção não é lá dos trabalhos mais fáceis. Isso porque requer uma doação e entrega muito grande de quem a está fazendo. É um processo interno (dentro do compositor) muito grande. Uma dica que muitos músicos dão é escrever sobre aquilo que você esteja sentindo no momento. Se está passando por alguma angústia, medo, alegria, felicidade ou se está apaixonado, sofrendo por alguma desilusão amorosa, entre outros sentimentos, tente retratar isso em sua canção, pois ela passará mais verdade.